books
N
2075
.A52
1920

CATALOGUE

DES

ŒUVRES DE PEINTURE

Aquarelles, Dessins

ET SCULPTURE

EXPOSÉES DANS LE

MUSÉE DE LISIEUX

PAR

Etienne DEVILLE

Secrétaire de la Société des Amis des Arts de Lisieux

(5e *Edition*)

LISIEUX

MCMXX

CATALOGUE

DES

ŒUVRES DE PEINTURE

Aquarelles, Dessins

ET SCULPTURE

EXPOSÉS DANS LE

MUSÉE DE LISIEUX

PAR

Etienne DEVILLE

Secrétaire de la Société Historique de Lisieux

(5e *Edition*)

LISIEUX

MCMXX

Le Musée de Lisieux

Le Musée de Lisieux ne date que des premières années du règne de Louis-Philippe.

L'origine en est due à un peintre lexovien Duval Le Camus, lequel, vers 1834, fit obtenir à la Ville quelques tableaux et statues.

Une Exposition de Peinture, organisée à Lisieux en 1838, à laquelle Duval Le Camus prit une part active, contribua, dans une certaine mesure, à l'accroissement du Musée.

A partir de 1840, c'est l'État et la Ville qui augmentent sans cesse le nombre des tableaux du Musée, et quelques donateurs qui s'intéressent à l'essor de cette collection locale. (1)

*Le Musée de Lisieux a eu la bonne fortune d'avoir son catalogue imprimé dans l'*Inventaire des Richesses d'Art de la France, *par les soins de deux éruaits très compétents en histoire de l'art, MM. F. de Mély et Anatole de Montaiglon.*

C'est ce Catalogue, rédigé avec beaucoup de précision et de méthode, continué et mis à jour, qui a servi de base pour cette cinquième édition.

E. D.

(1) Voir F. de Mély et A. de Montaiglon dans *Inventaire des Richesses d'Art de la France*, Province, Monuments civils, t. VI, p. 235-238. — Marie-Cardine : *Lisieux, son histoire, ses monuments*, 1899, p. 107-111.

BIBLIOGRAPHIE

Explication des Ouvrages de Peinture, Aquarelle, Gravure et Sculpture des Artistes vivants, exposés au Musée de Lisieux, le 10 juin 1838. — Lisieux, imp. J Pigeon, 1838, in-12 de 34 pages.

Musée de Lisieux : Catalogue des Objets exposés. — Lisieux, imp. Lajoye-Tissot, 1886, in-12 de 34 pages.

Catalogue des œuvres de peinture, sculpture et ouvrages d'art exposés dans le Musée de Lisieux. — Lisieux, imp. E. Poutrel, 1890, in-12 de 16 pages. La couverture imprimée sert de titre. Les pages 14-16 contiennent les tableaux et autres objets placés dans les monuments publics.

F. de Mély et A. de Montaiglon, *Le Musée de Lisieux :* Historique et Catalogue descriptif, in-8 de 28 pages. — (Extrait de l'*Inventaire des Richesses d'Art de la France*. Province, Monuments civils, t. VI, p. 235-260).

Catalogue des Œuvres de Peinture et Sculpture et Ouvrages d'Art exposés dans le Musée de Lisieux. — Lisieux, imp. Mack, 1905, in-12 de 19 pages. La couverture imprimée sert de titre. Les pages 17-19 contiennent les Tableaux et autres Objets placés dans les Monuments publics.

CATALOGUE

DU

MUSÉE DE LISIEUX

Peinture, Dessins et Sculpture

Le Musée est ouvert tous les Dimanches et Jeudis, de 1 heure à 4 heures

PEINTURE

Ecole Française

AULNETTE du VAUTENET (Louis-Julien-Jean)

1786 1853

1 *Le Sommeil de Psyché*

Toile. — H. 0 m. 38 — L. 0 m. 72

Psyché, nue, est couchée et endormie sur un lit de repos, devant une grande tenture rouge. Elle tient de la main gauche un miroir ; au-dessus d'elle voltige un papillon bleu. A la tête du lit, une torchère portant une lampe de bronze ; une lyre et deux couronnes suspendues au fût de la colonne. A gauche, statue de l'Amour bandant son arc ; au travers d'une colonnade, une fontaine, et fond de montagne à l'horizon.

Signé à droite, sur le pied de la torchère : A. D. V. (en monogramme). — 1831.

Salon de 1831, n° 56.
Entré au Musée en Juillet 1839.

BALANDE (Gaston)

Artiste contemporain

2 *Lisieux. L'Allée de l'Image*

Toile. — H. 0 m. 59 — L. 0 m. 72

Vue perspective vers la Grande-Rue. A droite, une haute muraille verdâtre. A gauche, suite de maisons en encorbellement avec pentoirs aux fenêtres supérieures.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : G. BALANDE.

Acquis par la ville en 1915.

BONNEFOI (Jeanne)

Artiste contemporain

3 *Préparatifs culinaires*

Toile. — H. 0 m. 60 — L. 0 m. 60

Femme assise, de trois quarts à gauche, pelant des pommes. Sur la table, près d'elle, une bouilloire et un compotier de céramique à décor bleu. Dans le fond, à droite, un petit poêle.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : J. BONNEFOI, 1899.

Salon de 1900, n° 152.
Lisieux, Exposition de 1915, n° 241.
Lisieux, Exposition de la Société des Amis des Arts, 1919.
Acquis par la Ville en 1919.

BONVIN (François), 1817-1887

4 *Le Lapin* (nature morte)

Toile. — H. 0 m. 80. — L. 0 m. 59

Lapin suspendu par une patte de derrière au-dessus d'une table, la tête reposant sur une serviette dépliée. A droite, ustensiles de chasse. A gauche, un pot d'étain, un vase de verre et un panier de pommes.

Signé à gauche, sur le tiroir de la table : F. BONVIN, 1875.

Don de M. Jaquette, en 1893.

BOUDIN (Eugène) 1825 - 1908

5 *La Touques, clair de lune*

Toile. — H. 0 m. 48 — L. 0 m. 72

Nappe d'eau s'étendant sur la gauche, au premier plan. Fond de paysage. Ciel de lune chargé de nuages.

Signé à droite, en bas : E. BOUDIN, 93.

Don de M. Jacquette en 1893.

BOULARD (Auguste) 1827-1897

6 *La Vogue*

Bois. — H. 0 m. 23. — L. 0 m. 45

La vague écumeuse s'avance en roulant. Ciel sombre. A l'horizon deux petites voiles.

Signé en bas, à droite : A. B.

Don de M. Jacquette en 1893.

BOULLONGNE (Bon) l'Aîné — 1649-1717

7 *L'Enlèvement de Proserpine*

Toile. — H. 0 m. 61 — L. 0 m. 78

Pluton l'enlève sur son char, traîné par deux chevaux noirs. Elle se tourne avec désespoir vers deux nymphes, ses compagnes, qui courent en tendant les bras vers elle. Proserpine est vêtue d'une draperie jaune ; l'une des nymphes a une draperie rose, l'autre une draperie verte. Fond de paysage.

Signé sur la jante de la roue du char : DE BOULLONGNE L'AINÉ.

8 *La Nymphe Aréthuse*

Toile. — H. 0 m. 61 — L. 0 m. 78

Elle est poursuivie par un satyre, qui tient un « pedum » de la main droite. A gauche, assis à terre, le fleuve Alphée et une nymphe des eaux. Fond de paysage.

Non signé.

Ces deux tableaux ont été donnés par M. Charles Mouroult, percepteur à Lisieux.

BROUARDEL (Laure)

Artiste contemporain

9 *Portrait de M. le Dr Notta*

Toile. — H. 1 m. — L. 0 m. 80

De face, assis dans un fauteuil à haut dossier rectangulaire en cuir de Cordoue, devant un bureau recouvert d'un tapis brun. Ecrivant une lettre. A droite, un encrier ouvert.

Signé en bas, à gauche, sur le tapis de la table : LAURE DUCHESNE-FOURNET, 1877.

Don de M. le docteur Notta, en 1915.

10 *Tête de jeune fille*

Toile. — H. 0 m. 60. — L. 0 m. 30

En buste de face. Vêtue de fourrure noire, coiffée d'un grand chapeau gris. Tient, dans son bras gauche, un bouquet de coquelicots.

Signé en haut, à gauche : LAURE BROUARDEL.

Don de l'auteur, en 1916.

BRUNE (Christian) 1789-1849

11 *Vue de Saint-Cloud, prise des hauteurs de Sèvres*

Toile. — H. 0 m 33. — L. 0 m. 51

Au fond, le pont et la ligne des collines. Effet de soleil couchant.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : BRUNE.

Salon de 1838, n° 210.
Lisieux, Exposition de 1838, n° 55.
Offert par le duc d'Orléans, en 1840.

BUNNY (Rupert)

Artiste contemporain

12 *Rayon de Soleil*

Carton. — H. 0 m. 72. — L. 0 m. 60

Femme vêtue de blanc, assise, le bras droit appuyé sur un coussin, lisant, et tenant un éventail de la main gauche. Au fond, sur la cheminée, un vase de fleurs.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : Rupert Cw. Bunny.

Envoi de l'Etat, en 1907,

CAILLOU (Louis)

Né à Lisieux, le 24 septembre 1819,

13 *Bords de la Marne*

Toile. — H. 0 m. 84. — L. 1 m. 39

Canards au premier plan ; au second plan un bateau dans lequel un homme est assis.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : Ls Caillou.

Don de l'artiste, en 1870.

CIBOT (François-Barthélemy-Michel-Edouard)

1799-1877

14 *Tête de jeune fille* (étude)

Toile. — H. 0 m. 60. — L. 0 m. 45

En corset ; tournée à droite et vue de dos.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : E Cibot.

Don de l'artiste, 1834.

Lisieux, Exposition de 1838, n° 167.

15 *Vue prise à Bellevue, près Meudon* (*Seine-et-Oise*)

Toile. — H. 0 m. 64. — L. 0 m. 88

Route de forêt. A droite, au pied d'un arbre, jeune homme couché, lisant ; jeune femme assise près de lui. A gauche, muraille et grille d'un jardin.

Signé à droite, sur le tronc d'un arbre : E. Cibot, 1852.

Salon de 1853. n° 258. — Voir Henriet. *Coup d'œil sur le Salon de 1853*, p. 19.

Envoi de l'Etat, en 1853.

CIRAU (Paul)

Artiste contemporain

16 *Coucher de Soleil*

Bois. — H. 0 m. 35 — L. 0 m. 58

Vaste prairie, où paissent quelques moutons, s'étendant sur la droite. A gauche, un chemin en bordure d'une clôture de verdure. Deux personnages. Ciel orageux à reflets rouges.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : A l'ami Guillet, Paul Cirau, 1897.

Don de M. A. Ridel, en 1914.

COESSIN DE LA FOSSE (Charles-Alexandre)

Né à Lisieux, le 7 septembre 1829

17 *Thésée et Ariane*

Toile. — H. 2 m. 54. — L. 1 m. 55

Thésée, une courte épée dans la main droite, est à l'entrée du Labyrinthe. Ariane, qui lui a remis, pour retrouver sa route, le peloton de fil qu'il tient de la main droite, s'appuie sur son épaule et lui indique le chemin.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : COESSIN.

Salon de 1866, n° 421.

Envoi de l'Etat, en 1866.

18 *Ariane abandonnée*

Toile. — H. 1 m. 79. — L. 1 m. 05

Ariane nue, appuyée contre un rocher, regarde avec désespoir le vaisseau de Thésée qui disparaît dans le lointain.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : COESSIN.

Salon de 1869, n° 509.

Voir A. Darcel. *Les Artistes normands au Salon de 1869*, p. 12.

Envoi de l'Etat en 1869.

COIGNARD (Louis) 1812-1883

19 *Herbage et abreuvoir dans la Vallée d'Auge*

Toile. — H. 1 m. 09. — L. 1 m. 64

Un veau et trois vaches, don deux boivent dans un ruisseau, au premier plan. Au second plan, quatre bestiaux, conduits par une femme, passent sur l'arche d'un pont. Sous l'arche, trois oies sur l'autre rive. Effet de soir au soleil couchant.

Signé à droite dans l'angle inférieur : L. COIGNARD, 1859.

Salon de 1859, n° 647.

Voir Dumesnil : *Le Salon de 1859*, p. 50 ; Aubert : *Souvenirs du Salon de 1859*, p. 66.

Envoi de l'Etat, en 1859.

COLIN (Paul)

1838-

20 *La ferme Groult à Criquebœuf, canton d'Honfleur*

Toile. — H. 1 m. 50. — L. 2 m. 20

A droite, le bâtiment de la ferme couvert en chaume. Deux paysans chargent du fumier sur une charrette attelée de trois chevaux. Sur le seuil de l'écurie, une paysanne les regarde. Au centre, une mare, près de laquelle un garçon est couché par terre. Au fond, hangar couvert en chaume et rideau de grands arbres.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : PAUL COLIN.

Salon de 1875, n° 483.

Voir Castagnary : *Salons*, t. II, p. 252.

Envoi de l'Etat, en 1875.

CORMON (Ferdinand)

Artiste contemporain

21 *Les noces des Nibelungen*

Toile. — H. 1 m. 60 — L. 2 m. 15

« Brunhilt bat son mari Gunther, l'attache au pied du lit et, le matin venu, lui demande s'il ne serait pas fâché qu'elle le montre à ses gens ainsi lié par la main d'une femme. »

Femme blonde et nue couchée sur une sorte de divan. A gauche, Gunther tire à lui le léger voile qui la recouvre.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : F. CORMON, 1870.

Salon de 1870, n° 638.

Voir B. de Mézin : *Promenade de long en large au Salon de 1870*, p. 43.

Envoi de l'Etat, en 1874.

COUDER (Louis Charles-Auguste) 1789-1873

22 *Le Serment de Louis-Philippe, 9 août 1830*

Toile. — H. 0 m. 80 — L. 1 m. 20

Le trône royal occupe le milieu de la salle, sur une estrade élevée de sept degrés, sous un dais de velours rouge à crépines d'or. Derrière le fauteuil, un trophée de sept drapeaux. Le roi, en culotte blanche, habit noir brodé de palmes d'or, portant le grand cordon de la Légion d'honneur, est debout, la main droite étendue, recevant l'acte que lui présente Jacques Laffitte, président de la Chambre. Madame Adélaïde, la duchesse Marie-Amélie, les princes et princesses sont près du duc d'Orléans. Derrière Laffitte, on reconnaît Casimir Périer, le général Lafayette, le général Gérard et le baron Clauzel. A droite et à gauche, groupes de personnages civils et militaires.

Non signé. Esquisse terminée.

Salon de 1831, n° 408.

Envoi de l'Etat en 1833, sur la demande de M. Guizot, député de Lisieux.

COURBET (Gustave)

1819 - 1877

23 *Raisins*

Toile. — H. 0 m. 20 — L. 0 m. 25

Deux grappes de raisin sur une assiette blanche.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : COURBET.

Don de M. Jacquette en 1893.

DAGNAN (Isidore)

1790-1873

24 *Avignon, l'ancien Palais des Papes*

Bois. — H. 0 m. 77. — L. 1 m. 11

Au fond, les premières arches de l'ancien pont et le développement du palais des papes. A droite, un bateau avec un pêcheur qui retire un filet. Effet de soleil couchant.

Signé sur un des bateaux du premier plan : DAGNAN, 18..

Salon de 1845, n° 392.

Envoi de l'Etat, en 1846.

DAVID (C.)

Artiste contemporain

25 *Portrait de Rose Harel*

Servante poète, née à Bellou le 8 avril 1826, morte à Lisieux le 4 juillet 1885

Toile. — H. 0 m. 58 — L. 0 m. 47

En buste, de trois quarts à droite. Tête nue.

Signé à droite : C. DAVID, décembre 1884.

Don de Mme Groult de Besneray en 1918.

DOESNARD (Jules-Auguste)

Né à Lisieux en 1826, mort dans la même ville en 1911

26 *Portrait de l'artiste*

Toile. — H. 1 m. 35 — L. 1 m. 10

A mi-jambe, assis dans un fauteuil, tourné vers la droite, la tête regardant à gauche. Il tient une palette chargée de couleurs, de la main gauche, et de la droite, un pinceau.

Signé à droite, près du genou : DOESNARD.

27 *Fleurs des Champs*

Toile. — H. 0 m. 367 — L. 0 m. 206

Bouquet de fleurs jaunes dans un vase en cuivre repoussé posé sur un volume ancien relié en veau.

Signé à droite : DOESNARD.

DRAMARD (Georges de)

1839-1900

28 *Marchande de Marée*

Toile. — H. 2 m. 10. — L. 1 m. 40.

Femme vue de face poussant devant elle une voiture chargée de poissons et de coquillages. Fond de mer.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : G. DE DRAMARD.

Salon de 1898, n° 698.

Don de M. Flurscheim, en 1905.

DUBUFE (Claude-Marie) 1790-1864

29 *Portrait de Pierre Duval Le Camus, peintre*

Toile. — H. 1 m. 15. — L. 0 m. 88

Il est assis, vu jusqu'aux genoux, son fusil entre les jambes, un foulard rouge dans la main gauche. Près de lui, la tête d'un épagneul blanc et feu. Fond de paysage.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : DUBUFE.

Salon de 1835. n° 635.

Voir *Critique du Salon de 1835*, p. 14.

Lisieux, Exposition de 1838, n° 111.

30 *Portrait de Jules-Alexandre Duval Le Camus enfant*

Toile. — H. 0 m. 62. — L. 0 m. 44

En buste et tête nue, de trois quarts, tourné à droite. Petite redingote verte ; chemise ouverte à grand col rabattu.

Non signé.

Ces deux tableaux ont été légués par M. Jules-Alexandre Duval Le Camus fils, en 1878.

DUBUFE (Edouard) 1819-1883

31 *Tête d'homme* (Etude)

Toile. — H. 0 m. 63 — L. 0 m. 53

En buste, longs cheveux, raie au milieu de la tête, barbe. Vêtement de drap, chemise à grand col plat, ouverte.

Signé à droite dans l'angle inférieur : EDOUARD DUBUFE, 1835.

Don de l'artiste, 1836.

32 *Tobie ensevelissant les morts*

Toile. — H. 2 m. 90 — L. 2 m. 39

Le fils de Tobie et un homme agenouillé soutiennent et vont emporter le cadavre d'un vieillard, vêtu d'une robe rouge et d'un manteau brun. Tobie, la main sur l'épaule de son fils, appelle la bénédiction du ciel sur lui et sur le mort.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : EDOUARD DUBUFE. 1841.

Salon de 1841, n° 610.
Envoi de l'Etat, en 1841.

DUCHESNE (Emery) 1847-

33 *Hauer peignant le portrait de Charlotte Corday*

Toile. — H. 2 m. 42 — L. 2 m. 22

Charlotte Corday, vêtue d'une robe rouge, les mains attachées derrière le dos, est amenée par un geôlier au peintre Hauer, en uniforme de commandant de la garde nationale, assis sur une chaise près de son chevalet, sur lequel sa toile commencée représente seulement le buste de Charlotte Corday.

En réalité, Hauer n'a fait qu'une œuvre réduite où la tête seule est peinte d'après nature ; cette œuvre est conservée au musée de Versailles.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : EMERY DUCHESNE 1880.

Salon de 1880, n° 1259.

Voir Du Seigneur : *L'Art et les Artistes au Salon de 1880*, p. 116.

Entré au Musée en 1881.

DUCQ (Joseph-François) 1762-1829

34 *L'Aurore*

Toile. — H. 1 m. 60 — L. 3 m. 20

Elle est précédée d'un Amour et vole dans les airs, se dirigeant

vers la droite ; elle élève de la main gauche une torche allumée dont la lumière met en fuite un hibou.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : J. Ducq, inv^t an° XII (1803-1804).

Envoi de l'Etat, en 1873.

DUPLAT (Pierre-Louis) 1795-1870

35 *Paysage : Vue prise en Normandie*

Toile. — H. 0 m. 48 — L. 0 m 60

Petite rivière avec un pont d'une arche ; ancien manoir à gauche ; au premier plan à droite, paysan assis à côté d'un âne ; en arrière, groupe de maisons derrière un bouquet d'arbres.

Signé à droite dans l'angle inférieur : L. Duplat, 1834.

Don de l'artiste 1834.

Lisieux, Exposition de 1838, n° 171.

DUVAL LE CAMUS (Pierre)

Né à Lisieux le 14 Février 1790, mort à Saint-Cloud le 29 Juillet 1854

36 *Portrait de M. Courtin, procureur impérial à Paris*

Toile. — H. 2 m. 15 — L. 1 m. 45

En pied, debout, en robe rouge ; il a la main droite sur sa toque, posée sur une table couverte d'un tapis. Sur sa robe, une décoration bleue avec une rosette.

M. Courtin, né à Orbec, fut d'abord substitut du procureur impérial à Paris en 1810 et devint procureur impérial en 1811. Son dévouement à la cause impériale le fit exiler en 1815.

Signé sur une des marches d'un grand escalier monumental : P. Duval.

Donné par M. Léonce Wollon, sur le désir de M^me^ Pelletier, fille de M. Courtin et parente de Duval Le Camus.

37 *Trouville — Les Bains de Mer*

Toile. — H. 0 m. 73 — L. 0 m. 86

A droite, la mer et des baigneurs.

Signé à droite dans l'angle inférieur : Duval L. C.

Envoi de l'Etat en 1851.

38 *Portrait du père de l'artiste*

Toile. — H. 0 m. 31 — L. 0 m. 24

En pied, habit et pantalon noirs, le corps de profil, la tête de face, tenant son chapeau derrière son dos. Sur une route, fond de paysage.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : Duval L. C.
Salon de 1834, n° 655.

Légué par M. Jules-Alexandre Duval Le Camus, son petit-fils.

39 *Portrait de M. Leroy-Beaulieu, ancien maire de Lisieux de 1832 à 1847*

Toile. — H. 0 m. 40 — L. 0 m. 31

En pied, vu de face ; habit et pantalon noirs. Il a sa main droite dans sa poche et tient de la gauche son chapeau. Fond de paysage, collines d'Hermival-les-Vaux.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : Duval L. C.

Don de l'artiste en 1836.

40 *L'Homme à la Statue*

Toile ovale. — H. 0 m. 73 — L. 0 m. 62

Au pied d'un mur en ruines, au bord de la mer, un jeune homme assis tenant, de la main droite, un petit buste en plâtre. Près de lui, une jeune fille debout, de face, vêtue d'une jupe rouge et d'un corsage blanc, s'appuie le bras gauche sur le mur de pierres blanches.

Signé à droite sur un rocher : P. D.

41 *Portrait de M. Lefèvre*

Toile. — H. 0 m. 60 — L. 0 m. 50

En buste, de trois quarts à gauche ; la main droite sous le revers de sa redingote ; chemise, gilet et cols blancs.

Non signé.

42 *Portrait de M^me^ Lefèvre*

Toile. — H. 0 m 60 — L. 0 m. 50

En buste, de trois quarts à droite. Robe rouge décolletée serrée haut à la taille. Un fichu de linon recouvre les épaules, légèrement croisé par devant. Haut bonnet de dentelle et broderie.

Non signé.

43 *Portrait de M^lle^ Lefèvre*

Toile. - H. 1 m. 05 — L. 0 m. 80

En pied, de face, vêtue d'une robe blanche en dentelle recouverte par un manteau fermé à manches, rouge, bordé de galons. Col blanc à deux rangs de dentelle. Assise, à droite, sur un tertre. Groupe d'arbres, derrière elle. A gauche, paysage lointain.

Non signé.

Ces trois portraits ont été exécutés vers 1815. Don de M^lle^ Lefèvre.

FAIVRE (Maxime)

44 *Dernière Victoire*

Toile. — H. 2 m. 30 — L. 1 m. 79

Un gladiateur, blessé à mort, la tête ceinte d'une couronne de laurier d'or, soutenu par un esclave nègre et portant le trident brisé qui l'a blessé, offre à la statue d'Hercule la palme de sa victoire.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : L. - MAXIME-FAIVRE 1880.

Salon de 1880, n° 1375.

Voir Th. Véron : *Le Salon de 1880*, p. 111.

Envoi de l'Etat en 1880.

FLANDRIN (Hippolyte) 1809-1864

45 *Jésus-Christ et les petits enfants*

Toile. — H. 3 m. 26. — L. 4 m. 40

« Alors des femmes lui présentèrent leurs petits enfants, afin qu'il les bénît ; mais les disciples les repoussèrent. Ce que voyant Jésus, il leur dit : Laissez venir à moi les petits enfants, car le royaume du Ciel est fait pour ceux qui leur ressemblent. » Marc. X. 13-14

Le Christ, debout, vêtu d'une robe violacée et d'un manteau blanc, a les mains sur les têtes de deux enfants, nus et debout. A ses pieds, deux mères agenouillées, vues de dos, dont l'une a un manteau gris et l'autre un manteau jaune. Derrière elles, une petite fille en

robe bleue, et une jeune mère debout, portant sur son bras un enfant emmaillote. Derrière le Christ, un des Apôtres. Au fond, Jérusalem et la montagne de Sion.

Signe à gauche, dans l'angle inférieur : Hippte FLANDRIN, Rome, MDCCCXXXVII.

Peint à Rome en 1837-1838. Voir " Lettres et Pensées d'Hippolyte Flandrin ", par le Vicomte H. Delaborde, Paris, 1865. p. 88-89.

Malade de la fièvre qu'il avait prise au Vatican, il l'avait peu avancé et voyait approcher le terme fixé pour les envois. Il prit le parti de peindre « alla prima », comme on dit en Italie, c'est-à-dire au premier coup, en commençant par le ciel et les fonds et en couvrant toute la toile sans se reprendre. du haut en bas : c'est à peu près de la même manière qu'il avait peint, malade aussi et pressé par le temps, son « Thésée » qui avait obtenu le prix.

Voir Saglio. *Hippolyte Flandrin*, dans *Gazette des Beaux-Arts*, t. XVII, 1869, p. 117.

Ce tableau fut transporté à Paris en 1864, et restauré aux frais de Mme Flandrin.

Salon de 1839, n° 734.

Voir Barbier : *Le Salon de 1839*, p. 145.

Paris, Exposition des œuvres de Flandrin, 1865, n° 12.
Paris, Exposition centenale de l'art français, 1889.
Lithographié par Paul Flandrin.
Envoi de l'Etat en 1840 sur la demande de M. Guizot.

FONTENAY (Alexis-Ðaligé de)

1813-1892

46 *Les Andelys : Ruines du Château-Gaillard et les bords de la Seine*

Toile. — H. 0 m. 80. — L. 1 m.

Au premier plan, une chaumière : à côté, un chêne ; à gauche, le bord de la Seine et le château en arrière-plan.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : Ais DE FONTENAY, 1864.

Salon de 1864, n° 727.
Envoi de l'Etat, en 1864.

GARNEREY (Hippolyte) 1787-1858

47 *Auxerre : la Porte et la Tour de l'Horloge, ancienne habitation de Charles le Téméraire*

Toile. — H. 0 m. 44. — L. 0 m. 37

Vue de la vieille tour Gaillard, à côté de la porte de la ville, sur laquelle le cadran de l'horloge. Vue prise à l'intérieur de la ville, de la rue de l'Horloge, un jour de marché.

Non signé.

Salon de 1838, n° 776.
Lisieux, Exposition de 1838, n° 57.
Acquis par la Commission de la loterie de 1838. Gagné et donné par M. Dupin aîné en 1840.

GAVET (Charles)

48 *La famille du pêcheur en prière*

Toile. — H. 0 m. 81. — L. 1 m. 12

Groupe de six figures, agenouillées au bord de la mer, au pied

d'une colonne de pierre surmontée d'un bas-relief de la Vierge portant l'Enfant Jésus.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : C. GAVET.

Ce tableau ne figure pas au livret de l'Exposition de Lisieux, 1838, étant arrivé après l'impression du catalogue.

Il a été lithographié [en contre-partie, les figures tournées vers la gauche] par Cuvillier et Desmaisons, pour la Société des Amis des Arts de Lisieux.

Donné par le duc d'Orléans, en 1840.

49 *Paysage italien*

Toile. — H. 0 m. 55. — L. 0 m. 74

Une mare devant un bouquet d'arbres ; groupe assis de quatre personnages, dont un enfant.

Signé à gauche, sur un rocher, dans l'angle inférieur : C. GAVET.

Lisieux, Exposition de 1838, n° 113.

Don de l'artiste.

GOSSE (Louis-François-Nicolas)

1787-1877

50 *Jean Le Hennuyer, évêque de Lisieux, sauve la vie aux protestants de son diocèse*

Toile. — H. 1 m. 97. — L. 2 m. 62

Le gouverneur de Lisieux, suivi de reîtres et de moines, présente à l'évêque l'ordre de Charles IX de massacrer les protestants. L'évêque, sorti de son église, en vêtements épiscopaux et suivi de son clergé, protège de la main, pour s'y opposer, un groupe de protestants qu'on voit à droite. Fond de rue ; à droite, portail d'église.

Au point de vue iconographie lexovienne, cette œuvre n'a aucun intérêt. On chercherait en vain à reconnaître la silhouette de la cathédrale, dans le portail gothique qu'on voit à droite. Les autres monuments sont de pure imagination et ne rappellent nullement le Lisieux du XVI[e] siècle.

Quant à la vérité historique, qui repose sur une tradition respectable, les avis sont partagés et les recherches des érudits locaux ne sont pas parvenues à solutionner la question.

Signé à gauche, sur une pierre, dans l'angle inférieur : N. GOSSE, 1834.

Salon de 1835, n° 961.

Voir *Critique du Salon de 1835*, p. 17 ; *L'Observateur du Salon de 1835*, p. 4.

Envoi de l'Etat en 1835.

Lisieux, Exposition de 1838, n° 165.

GRUN (Jules)

Artiste contemporain

51 *Le vieux chantre de l'église du Breuil*

Toile. — H. 0 m. 90 — L. 0 m. 70

A mi-jambe, vu de trois quarts vers la gauche. Il porte à son veston le ruban de la médaille 1870. Assis dans une stalle d'église, son chapeau près de lui, dans la stalle de gauche. Fond de boiserie.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : GRUN 1913.

Don de l'artiste en 1915.

GUÉ (**Julien-Michel**)

1789 1843

52 *Forêt du Morvan*

Toile. — H. 1 m. 60 — L. 1 m. 90

A gauche, le tronc d'un grand chêne mort et dénudé. Sur la route, deux fillettes accompagnées d'un chien, hurlant après un loup qu'on aperçoit à la lisière des arbres.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : GUÉ 1835.

Salon de 1836, n° 908.

Voir A. Barbier : *Le Salon de 1836*, p. 94.

Envoi de l'Etat en 1836.
Lisieux. Exposition de 1838, n° 166.

GUÉ (**Jean-Marie-Oscar**)

1809-1877

53 *Louis de Bourbon, Ier du nom, prince de Condé, devant la cour de François II*

Toile. — H. 2 m. 28 — L. 3 m. 32

A droite, sous le dais royal, François II, assis entre ses deux jeunes frères. A droite du dais, la Reine, et à gauche, la Reine mère, Catherine de Médicis. A gauche, le prince de Condé, debout sur une estrade, se défend d'avoir pris part à la conjuration d'Amboise. Au milieu, le duc de Guise, en pourpoint blanc et debout, déclare que, comme parent du prince, il en serait le second si quelqu'un acceptait son défi ; derrière Condé, trois hallebardiers. Le long du mur du fond et sur le premier plan, à droite, cardinaux et seigneurs assis.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : OSCAR GUÉ 1842.

Salon de 1842, n° 879.

Voir *Salon de 1842*, dans l'*Artiste*, 3e série, t. I, 1842, p. 261.

Envoi de l'Etat en 1842.

HAMON (**Paul-Pierre**)

Né à Livarot le 12 mars 1817, mort à Lisieux le 13 avril 1860

54 *Nature morte*

Toile. — H. 0 m. 52 — L. 0 m. 64

Sur la planche d'une table de cuisine, un lièvre, un oiseau et une poudrière en corne. Fond de mur, sur lequel est accrochée une carnassière.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : P. HAMON 1857.

55 *Nature morte*

Sur un coin de table, une poire à poudre en métal, un perdreau rouge, un faisan, un ramier, posés sur une carnassière en filet, à côté un fusil. Fond de mur.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : P. HAMON, 1857. Dans les deux signatures, le P et l'H forment monogramme. Ces deux tableaux, qui se font pendants, ont été achetés par la Ville en 1857.

HESSE (Nicolas-Auguste)
1795-1869

56 *Figure allégorique de la République*

Toile. — H. 2 m. 53 — L. 1 m. 60

Elle est debout, vêtue d'une robe blanche, entourée d'une peau de lion, couronnée de chêne, et s'appuie sur un faisceau. De la main droite, elle tient une figure de la Justice, et de la gauche, un drapeau qui l'entoure de ses replis. Du pied gauche, elle foule à terre une couronne. Près de son pied droit, un soc de charrue et une hache dont le manche est brisé. Fond de paysage et de ciel.

Non signé.

A figuré au concours ouvert à Paris, pour la figure de la République, 1848.

Envoi de l'Etat, en 1849.

HEUSS (Edouard) 1808-1880

57 *Portrait de François Guizot (1787-1874), historien et homme d'Etat*

Toile. — H. 2 m. 32 — L. 1 m. 44

En pied, assis dans un fauteuil doré, à côté de sa table de travail et regarde à gauche ; il a la main gauche dans son gilet. Dans le coin, à gauche, son portefeuille de ministre, avec sa devise : Omnium recta brevissima.

Guizot fut député de Lisieux, 1828-1848. Il mourut au Val-Richer, en 1874.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : HEUSS, 1845.

Salon de 1846, n° 920. — Voir Delaunay : *Catalogue complet du Salon de 1846 annoté*, p. 61.

Don de M. Guizot, en 1846.

IWILL (Marie-Joseph)
Artiste contemporain

58 *Avant l'orage*

Toile. — H. 0 m. 57. — L. 0 m. 90

Rivière serpentant au milieu d'une vaste prairie. Horizon bas et lointain. Au fond, soleil blafard dans un ciel très gris.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : IWILL.

Envoi de l'Etat, en 1897.

JOLIVARD (André) 1787-1851

59 *Paysage. Vue des collines de Saint-Cloud (Seine-et-Oise)*

Toile. — H. 0 m. 36. — L. 0 m. 50

Au premier plan, deux chevaux dans une prairie ; à gauche, le pont de Saint-Cloud ; à droite, massif d'arbres ; au fond, les détours de la Seine et la ligne de ses collines. Effet de soir.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : J. 1834. — Voir Asselineau, dans *L'Artiste*, 5e série, t. VIII, 1852, p. 56.

Lisieux, Exposition de 1838, n° 170.
Paris, Exposition centenale de 1900, n° 390.
Don de M. Petit, en 1836.

JOURDAIN (Francis)

Artiste contemporain

60 *Nature morte*

Toile. — H. 0 m. 72. — L. 0 m. 90

Panneau d'étoffe peinte drapé sur un mur servant de fond. Sur une table, deux brochures, un coffret vert sur lequel sont posées deux fleurs jaunes. Vase de Chine contenant trois roses.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : FRANCIS JOURDAIN.

Envoi de l'Etat, en 1907.

JULIEN (Rémy-Eugène) dit ÉMILE

1797. Mort à Caen, le 17 novembre 1868

61 *Combat de deux brigands napolitains*

Toile. — H. 0 m. 87. — L. 1 m. 12

Un des deux va percer de son stylet l'autre brigand renversé par terre, qui est en même temps attaqué par le chien du premier. Fond de rochers et de mer.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : C. JULIEN, 1831.

Don de l'artiste, en 1838.

KARBOWSKI (Adrien)

Artiste contemporain

62 *Faïences et Citrons*

Toile. — H. 0 m. 45. — L. 0 m. 54

Table recouverte d'une nappe blanche portant une assiette contenant deux citrons ; un verre près d'une soupière couverte en céramique blanche à décor bleu. Fond de boiserie.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : KARBOWSKI, 1905.

Envoi de l'Etat, en 1907.

LANOUE (Felix-Hippolyte) 1812-1872

63 *Vue prise dans l'île de Capri (golfe de Naples)*

Toile. — H. 1 m. 15. — L. 1 m. 60

A gauche, groupe de grands oliviers sous lesquels trois femmes ; plus à droite, une femme ramasse des olives tombées ; plus loin, une vigne en tonnelle cueillie par des femmes ; un groupe de maisons blanches, promontoire de falaises et la mer. Au fond, les rochers de l'île de Capri. Au sommet du grand rocher, ruines du palais de l'empereur Tibère.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : Hte LANOUE.

Salon de 1848, n° 2653. Voir *L'Artiste*, 4e série, t. II, p. 81.

Envoi de l'Etat, en 1849.

LANSYER (Emmanuel) 1835-1894

64 *Pommiers en fleurs*

Bois. — H. 0 m. 30. — L. 0 m. 45

Chemin à l'orée d'un bois qui occupe la gauche du tableau. Pommiers en fleurs dans un champ à droite. Petit personnage au détour du chemin. Fond de paysage.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : LANSYER, 69.

Don de M. Jacquette, en 1893.

LARGILLIÈRE (Nicolas de) 1656-1746

(Attribué à)

65 *Portrait de femme*

Toile ovale. — H. 0 m. 76 — L. 0 m. 60

Femme en buste, de trois quarts à droite, la figure de face. Corsage décolleté en satin blanc broché, nœud rose au bras droit. Sur les épaules, une écharpe d'étoffe fauve retenue par une broche d'émeraude cerclée de brillants. Cheveux noirs tombant sur les épaules nues, retenus par un ruban rose.

Non signé.

Don de M. le Dr Notta en 1915.

LA ROCHENOIRE (Charles-Julien de) 1825-

66. *Jeune taureau de la vallée d'Auge*

Toile. — H. 1 m. 38. — L. 2 m.

Il se gratte la tête à un pieu ; à droite, deux vaches. Ligne de la mer à l'horizon.

Signé à droite dans l'angle inférieur : J DE LA ROCHENOIRE, 1868.

Salon de 1868, n° 1446.

Voir A. Darcel, *Les Artistes Normands au Salon de 1868*, *p. 23.*

Envoi de l'Etat en 1868.

LAURE (Jean-François-Hyacinthe Jules) 1806-1861

67 *Milton aveugle dictant son poème du Paradis-Perdu à ses filles*

Toile. — H. 1 m. 49 — L. 2 m. 10

Celle de ses filles sur laquelle il s'appuie tient ouvert le livre de la Bible, source de son inspiration ; une autre écrit sous sa dictée ; l'autre joue de la mandoline. Figures, assises dans un jardin, de grandeur naturelle, jusqu'aux genoux.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : JULES LAURE.

Salon de 1849, n° 1246. Voir Galimard : *Examen du Salon de 1849*, p. 87.

Envoi de l'Etat en 1849.

LEFÈVRE (Robert) 1756-1830

68 *Portrait du général Bonaparte*

Toile ovale. — H. 0 m. 64 — L. 0 m. 53

En buste, en costume de général, habit vert brodé d'or et collet rouge.

Lisieux, Exposition de 1838, n° 142.

Acquis par la Ville en 1839.

LEPÈRE (Auguste) 1849-1918

69 *Retour de l'Ecole*

Toile. — H. 0 m. 75 — L. 1 m. 30

Chemin partant du village, dont on perçoit les maisons au fond à droite. Trois groupes de filles et de garçons se détachent sur un

bouquet d'arbres. Très en avant des autres, un jeune garçon tenant son panier à son bras gauche. Mur de bauge, entrée de cour. Fond de paysage. Effet de soleil couchant.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : A. LEPÈRE.

Envoi de l'Etat en 1907.

LE SAUVAGE (Mlle Hippolyte)

70 *Portrait de Jules Simon*

Toile. — H. 0 m. 78 — L. 0 m. 62

En buste, dans un cadre de pierre supporté par une console.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : H. LESAUVAGE.

Don de l'artiste en 1874.

MARTINET (Louis)

71 *Fleurs et Fruits*

Toile ovale. — H. 1 m. 22. — L. 0 m. 95

Fraises, pêches, roses, raisins blancs et noirs, pivoines, roses trémières.

Signé à gauche, dans le bas : LOUIS MARTINET, 1857.

Envoi de l'Etat en 1857.

MÉNIER

72 *Les Orphelines*

Toile ovale. — H. 0 m. 70 — L. 0 m. 58

Trois fillettes tendent la main pour demander l'aumône. La plus âgée porte sur son bras la plus petite, encore au maillot.

Non signé.

Acquis par la Ville en 1854.

MONANTEUIL (Jean Jacques-François) 1785-1860

73 *Vue du Mont Saint-Michel*

prise du rivage de Pontorson à marée basse

Toile. — H. 0 m. 49 — L. 0 m. 77

Façade du sud, les bâtiments de la Merveille ; au bas, les remparts avec la tour du Moulin. Au premier plan, à droite, un douanier fumant à côté de son poste, et trois femmes.

M. de La Sicotière, dans sa *Notice sur Monanteuil*, p. 26, signale une *Vue du Mont-Saint-Michel* sur laquelle l'artiste s'est représenté assis et peignant au premier plan. Il a refait ce tableau à plusieurs reprises.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : MONANTEUIL.

Envoi de l'Etat en 1840.

PETIT (Jean-Louis) 1795-1876

74 *Intérieur d'église du XIIIe Siècle*

Toile. — H. 0 m. 44. — L. 0 m. 37

Les deux premières arcades de droite au commencement de la nef ; sur une des piles de colonnes, le bénitier. A droite, au travers de la première arcade, on voit le tambour de la porte latérale droite du grand portail ; à gauche, au travers de la seconde arcade, on voit

une fenêtre en lancette sans meneaux et, à côté, la porte de l'escalier du clocher. A droite, au premier plan, un peintre, vu de dos, portant une grosse brosse et un seau de peinture.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : PETIT, en 1826.

Don de l'artiste en 1836.

PICABIA (Francis)

Artiste contemporain

75 *Le Pont de Villeneuve*

Toile. — H. 0 m. 70 — L. 0 m. 90

A gauche, deux arches du pont. Sur celle du milieu, une croix sur une colonne de pierre. Les maisons, d'où émerge la façade de l'église, forment le fond du tableau. Les eaux du fleuve occupent tout le premier plan à droite. Effet de neige.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : PICABIA 1906.

Envoi de l'Etat en 1907.

POUSSIN (Nicolas) 1594-1665 *(d'après)*

76 *Moïse sauvé des Eaux*

Toile. — H. 1 m. 45 — L. 2 m. 10

La fille de Pharaon, assise, a sur ses genoux le petit Moïse. A côté, trois femmes, dont l'une est Marie, la sœur aînée de Moïse, et l'autre, Jocabed, sa mère. Fond de paysage.

Copie agrandie ou plutôt arrangement simplifié d'une des compositions de Nicolas Poussin.

Donné par le docteur Simon, de Lisieux.

RAME (Jules-Louis)

Artiste contemporain

77 *Eglise d'Ouville la-Bien-Tournée*

Toile. — H. 0 m. 60 — L. 0 m. 45

Ensemble de l'église au milieu du cimetière, sur le bord de la route. Effet de soleil.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : Eglise d'Ouville-la-Bien-Tournée. RAME 1896.

78 *Cour Brûlée*

Toile. — H. 0 m. 38 — L. 0 m. 55

Effet de soleil dans une cour plantée de pommiers.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : RAME. Juin 1893.

Don de M. Jacquette en 1893.

79 *Au Pays de Bray*

Toile. — H. 0 m. 95 — L. 1 m. 42

Troupeau de moutons dans un champ, conduit par un berger. Collines mamelonnées fermant diagonalement l'horizon.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : RAME. 1908.

Salon de 1909, n° 159.

Envoi de l'Etat en 1909.

RAVERAT (Vincent-Nicolas) 1801-1865

80 *Portrait de M. L. Fauque, ancien maire de Lisieux*

Assis dans un fauteuil, de trois quarts à gauche, le bras gauche appuyé sur une console sur laquelle son chapeau et quelques papiers sont posés. Il porte un habit vert brodé d'argent, l'écharpe tricolore et l'épée au côté. Sur le revers de son habit, la croix de la Légion d'honneur. L'habit ouvert laisse voir le gilet blanc, la chemise et la cravate noire.

Non signé.

Don de Mme L. Fauque.

RENOUX (Charles) 1795-1846

81 *Galerie d'un cloître*

Toile, — H. 0 m. 20. — L. 0 m. 26

A gauche, un moine, en robe blanche, auprès d'un tombeau. Au fond de la galerie, une descente de marches. Au travers de la porte, on aperçoit la campagne.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : RENOUX, 1840.

Envoi de l'Etat en 1840.

ROOKE (Henri)

Artiste contemporain

82 *Sur la falaise. — Vaches normandes*

Toile. — H. 1 m. 89. — L. 2 m. 95

Vaches et moutons dans une prairie, au bord de la mer.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : HENRI ROOKE,

Salon de 1885, n° 2125. Voir Th. Véron, *Le Salon de 1885*, p. 396. *Peintures et sculptures acquises par l'Etat au Salon de 1885*, p. 31, n° 53.

Envoi de l'Etat en 1885.

RUDE (Sophie Frémiet, Madame François) (*d'après*)

1787-1867

83 *Adieux de Charles Ier à ses Enfants* (*30 janvier 1649*)

Toile. — H. 1 m. 07. — L. 0 m. 88

Le roi d'Angleterre, Charles Ier, condamné à mort par le Parlement, est assis près d'une table et tient sur ses genoux le jeune Prince de Galles, qui fut depuis Charles II. Sa fille Marie, qui fut plus tard la femme de Guillaume d'Orange, est agenouillée près de lui.

Copie par Mme Pelletier, grandeur de l'original, du tableau exposé au Salon de 1833, n° 2107, qui a appartenu à Guizot et est encore aujourd'hui dans la propriété du Val-Richer.

Offert par l'artiste, en 1836.

Lisieux, Exposition de 1838, n° 114.

SALLES (Robert)

Artiste contemporain. Né à Lisieux

84 *Lisieux. Temps de Peste (1630)*

Toile. — H. 2 m. 40. — L. 1 m. 80

Maisons, arrangées, de la Grande-Rue avec un ruisseau serpen-

tant au pied des maisons de droite. A gauche, la maison Plantefor, qui faisait l'angle de la rue de Paradis et de la Grande-Rue, démolie en 1900. La partie visible du rez-de-chaussée de cette maison a été modifiée par l'artiste, la porte et la grille se trouvaient beaucoup plus à gauche, laissant un espace qui servait d'étalage au cirier Plantefor. Groupe de six personnages debout près de la maison. Un homme vêtu de haillons se détache du groupe et tend une écuelle à une femme, demi-nue, assise sur le seuil de la porte dans la rue du Paradis.

Etude très poussée d'architecture de nos vieilles maisons de bois lexoviennes.

Noël Deshays nous apprend qu'en 1628, la peste faisait de grands ravages à Lisieux, l'évêque Guillaume Alleaumé ordonna une procession générale à N.-D. de Grâce, pour tâcher d'apaiser la colère de Dieu irrité contre son peuple. Il y assista lui-même à pied ; et l'on regarda comme un effet des prières de ce saint pasteur, qu'immédiatement après son retour ce terrible fléau commença à diminuer. [Noël Deshays, *Mémoires pour servir à l'histoire des évêques de Lisieux, 1754*, dans Formeville. *Histoire de l'ancien évêché comté de Lisieux*, t. II, 1873, 254.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : Robert Salles, 1898.

Salon de 1898, n° 1801.

Don de l'artiste en 1907.

85 *Lisieux. Pose de la première pierre du Collège (14 Juillet 1897)*

Toile. — H. 0 m. 70. — L. 0 m. 90

Sur une estrade, au fond et à gauche, élevée de trois degrés, sous un velum de velours rouge avec mâts ornés de trophées de drapeaux, sont assis le sous-préfet, le principal et les professeurs du Collège. Debout, M. Henry Chéron, maire de Lisieux, prononce un discours. La foule entoure une vaste esplanade au bas de laquelle se voit la première pierre, un marteau posé dessus. A côté, sur une assise de briques, une truelle et une auge à mortier. A droite, un tas de pierres sur lesquelles quelques spectateurs se tiennent debout. Fond de paysage sur le Grand-Jardin et les hauteurs du boulevard Herbet-Fournet. Effet de soleil.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : Robert Salles, 1897.

Don de l'artiste.

SAUVAGE (H.)

Artiste Contemporain

86 *Portrait de M. Paul Banaston, Procureur Général à Paris*

Toile. — H. 1 m. 50 — L. 1 m. 20

Debout, à mi-jambe, tourné de trois quarts à droite. Il porte la robe rouge à bordures noires sur laquelle se détachent deux décorations : officier de la Légion d'honneur et officier de l'Instruction publique. Sur un bureau, à droite, son mortier de magistrat, deux volumes et quelques papiers. Derrière lui, à gauche, un fauteuil de bureau.

Non signé.

Don de Mme Banaston, sa mère.

SIGALON (Xavier) 1788-1837 (*d'après*)

87 *La jeune Courtisane*

Toile. — H. 1 m 28 — L. 1 m. 60

Copie par Ménier du tableau original exposé au Salon de 1822, n° 1198, actuellement conservé au Musée du Louvre, n° 499, du catalogue de F. Villot, école française, édition de 1885.

Lisieux, Exposition de 1838, n° 191.

Acquis par la Ville en 1854.

THIRION (Eugène-Romain) 1839-

88 *Mort de Sainte Marie l'Egyptienne*

Toile. — H. 1 m. 98 — L. 2 m. 95

Le vieillard saint Zozyme, agenouillé, ouvre les bras et implore le ciel en faveur de sainte Marie l'Egyptienne, dont il soutient le cadavre étendu à terre devant lui. A gauche, un lion creuse avec ses griffes la fosse de la sainte. Au fond, à gauche, des rochers ; à droite, le désert.

Signé à droite dans l'angle inférieur : Eug. Thirion, 1863.

Salon de 1865, n° 1786.

Envoi de l'Etat en 1865.

TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot-Théodore) (Comte) 1781-1859

89 *Etude de hêtres au printemps*

Toile. — H. 0 m. 60 — L. 0 m. 38

Ils ont poussé au-dessus d'un tunnel, d'où sort une charrette chargée de bois et traînée par deux chevaux. A droite, un talus.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : T. T. 1831, surmonté d'une couronne de comte.

Lisieux. Exposition de 1838, n° 119.

Don de M. Amand Bénard, ancien Commissaire des guerres à Lisieux, en 1840.

90 *Etude de hêtres aux derniers jours d'Automne*

Toile. — H. 0 m. 60. — L. 0 m. 38

A gauche, dans une clairière, un jeune garçon conduit un troupeau de vaches.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : T. T. 1830, surmonté d'une couronne de comte.

Lisieux. Exposition de 1838, n° 120.

Acquis par la Commission de la Loterie et gagné par la Ville de Lisieux.

VAN DEN BERGHE (Auguste) 1798-1853

91 *Portrait de Madame Duval Le Camus femme de M. Jules-Alexandre Duval Le Camus*

Toile. — H. 0 m. 59. — L. 0 m. 48

A mi-corps ; robe de velours noir décolleté ; châle marron sur les épaules.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : Aug. Van den Berghe 1821.

Légué par M. Jules-Alexandre Duval Le Camus en 1878.

VAN DER BURCH (Jacques-Hippolyte)

1786-1856

92 *Vue du Pont de Chatou, sur la Seine*

Toile. — H. 0 m. 40. — L. 0 m. 60

A gauche, une maison et un puits à quatre colonnes portant un petit dôme de la fin du XVI[e] siècle. Près du puits, une femme et un petit garçon ; un peu plus bas, une autre femme assise, un panier à terre près d'elle. A droite, bouquet d'arbres ; au fond, la Seine et le pont de Chatou. Deux embarcations sur le fleuve.

Signé à gauche dans l'angle inférieur : H. VAN DER BURCH. Sur une auge, la date 1838.

Lisieux. Exposition de 1838, n° 47.

Acquis par la Société des Amis des Arts de Lisieux, en 1840.

VAN EYCKEN (Jean) 1809-1853

93 *Mère pleurant son Enfant mort*

Toile cintrée par le haut. — H. 0 m. 90. — L. 0 m. 71

La mère tient son enfant entre ses bras. Les personnages sont vus à mi-corps

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : JEAN VAN EYCKEN.

Offert par l'artiste en 1836.

Lisieux. Exposition de 1838, n° 175.

VOISARD-MARGERIE (Adrien-Gabriel)

Artiste contemporain

94 *Orbec, la grande rue un jour de marché*

Toile. — H. 0 m. 42 — L. 0 m. 32

Boutiques foraines de chaque côté de la Grande-Rue. On aperçoit, au second plan, à droite, la façade latérale du vieux logis de la rue Guillonnière. Au fond, à gauche, le campanile de l'hôpital et la tour de l'église.

Signé à droite, dans l'angle inférieur : A. VOISARD-MARGERIE, 93.

Don de M. Jacquette, en 1893.

WEISZ (Adolphe)

Artiste Contemporain

95 *Fiancée, costume slave*

Toile. — H. 2 m. 10 — L. 1 m. 17

Jeune fille debout, de face, la jambe droite en avant, la main gauche sous le menton ; la main droite, pendant le long du corps, joue avec les rubans qui descendent de sa coiffure. Elle est vêtue d'un corsage brodé, d'une robe rouge et d'un tablier blanc. Un chien de berger, assis à gauche, à ses pieds, la regarde.

Signé à gauche dans l'angle inférieur : A. WEISZ.

Salon de 1888, n° 2532.

Envoi de l'Etat en 1890.

WINTERHALTER (François) (*d'après*)
1806-1873

96 *Portrait du roi Louis-Philippe*

Toile. — H. 2 m. 30 — L. 1 m. 50

En pied, en habit de général, pantalon garance. Debout, à côté d'une table couverte d'un tapis, la main droite sur le volume de la Charte. Au fond, à droite, les massifs d'arbres du Jardin des Tuileries et deux statues.

La peinture originale a été exposée au Salon de 1839, n° 2126 ; elle a été gravée par Jacques-Etienne Pannier, Salon de 1842, n° 2090.

Envoi de l'Etat en 1840.

Inconnus de l'Ecole Française

XVII^e SIÈCLE

97 *L'Annonciation*

Toile. — H. 0 m. 59. — L. 0 m. 73

A droite, la Vierge, en robe rouge, à genoux sur un prie-Dieu. A gauche, un ange, le bas du corps enveloppé dans une draperie jaune, est prosterné devant elle. Aux pieds de l'ange, une couronne à pointes et un sceptre. Dans le haut, le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe. Peinture française de la fin de Louis XIII ou du commencement de Louis XIV.

Don de M. Sorel en 1836.

98 *La Fuite en Egypte*

Toile. — H. 0 m. 75 — L. 1 m.

Paysage. Prairie avec des arbres ; au fond, le lac de Génézareth ; Saint Joseph conduit l'âne qui porte la Vierge et l'Enfant Jésus. A droite, des moutons.

Tableau de la seconde moitié du XVII^e siècle.

99 *Jésus en croix*

Toile. — H. 1 m. 50 — L. 0 m. 86

La croix, tournée à droite, occupe le sommet du Golgotha et se détache sur un ciel sombre ; un éclair déchire la nue à droite. Au premier plan, à droite, une tête de mort posée à terre ; à gauche, quelques plantes fleuries. Le Christ est attaché à la croix par quatre clous.

100 *Jésus en croix*

Toile. — H. 0 m. 75 — L. 0 m. 5[illegible]

La croix, légèrement tournée vers la droite, est plantée sur le sommet du Golgotha. Effet de soleil couchant sur les premiers plans. Ciel chargé de nuages qui encadrent en partie le corps du Christ.

101 *Portrait de François Rouxel de Médavy, 46e évêque de Lisieux* (1598-1617)

Toile. — H. 0 m. 62 — L. 0 m. 50

En buste, tête de trois quarts, tournée à droite ; en habit de chanoine, collet blanc ; moustache et barbe châtains en pointe.

En haut, on lit : *Franciscus Roussel de Médavy. Reçu Evesque de Lisieux en 1610, mort le 8 août 1617.*

102 *Portrait de Philippe Cospéan, 49e évêque de Lisieux* (25 juillet 1636, mort le 8 mai 1646)

Toile. — H. 0 m. 62 — L. 0 m. 50

En buste, tête de trois quarts tournée à droite, en habit de chanoine ; moustache et barbe blanches en pointe.

Ces deux toiles doivent provenir de l'Evêché où elles faisaient partie d'une suite de portraits des évêques de Lisieux.

103 *Portrait d'un Magistrat*

Toile ovale — H. 0 m. 68 — L. 0 m. 55

En buste et tourné à droite ; grande perruque ; rabat blanc ; robe noire. Vers 1700.

Don de M. Ménier en 1836.

104 *Sainte Cécile*

Toile ovale — H. 0 m. 91. — L. 0 m. 70

Sainte Cécile, grandeur nature, à mi-corps, tournée à gauche, la tête de face. Elle s'appuie sur le coude droit ; sa main levée tient un rouleau de musique, sa main gauche est posée sur un violon. Elle est coiffée d'un turban de soie blanche, vêtue d'une robe blanche, un manteau bleu sur l'épaule droite.

Don de M. Nasse en 1835.

XVIIIe SIÈCLE

105 *Concert dans une allée de parc*

Bois. — H. 0 m. 81. — L. 0 m. 52

Sur un tertre, à droite, deux femmes portant la coiffure haute à la Maintenon, sont assises à terre et chantent ; à côté d'elles, un seigneur, en grand habit rouge, les accompagne sur une mandoline. A gauche, dans une allée plus basse, à quelque distance, un homme joue de la flûte pour leur répondre.

Vantail d'une ancienne porte de « cabinet » ; on voit à gauche, les traces de la serrure, et à droite celle des deux charnières.

XIXe SIÈCLE

106 *Diane descend auprès d'Endymion endormi*

H. du tableau central 0 m. 55 L. 0 m. 55

H totale 1 m. 30 — L 1 m. 30

Tableau rentoilé sur une toile plus grande et encadré d'une ornementation de rinceaux et de palmettes d'or sur fond blanc.

107 *L'Aurore descend auprès de Céphale endormi*

Mêmes dimensions

Ces deux tableaux, du commencement du XIXe siècle, qui ont figuré au château de Saint-Cloud sous Louis-Philippe ont été envoyés au Musée sur la demande de M. Target, député, le 2 mai 1873.

Dans la *Notice des peintures et sculptures du château de Saint-Cloud*, 1845, p. 37, on trouve : Chambre de Madame la duchesse d'Orléans Deux dessus de portes : 1° *L'Aurore* ; 2° *Diane*, par Jean Gassies. » Seraient-ce les deux tableaux du musée ?

Jean Gassies, né en 1787, est mort en 1832.

108 *La Tireuse de Cartes* (Esquisse)

Vers 1835

Toile. — H. 0 m. 25 — L. 0 m. 18

Vieille assise à gauche, à côté d'une table couverte d'un tapis. Elle est consultée par un jeune seigneur en bleu et par une jeune dame en robe jaune.

Don de M. Péquault en 1836.

109 *La Déclaration*

Toile de forme cintrée. — H. 1 m. 58. — L. 1 m. 25

Jeune femme en costume Louis XV, travaillant à une broderie, près de sa table à ouvrage. Elle regarde une glace qui lui montre derrière elle un jeune seigneur agenouillé près de la porte. Aux pieds de la jeune femme, un chien. A droite, un tabouret, contre lequel est appuyée une guitare.

Don de M. Duchesne-Fournet.

110 *Vue de la Côte d'Etretat*

Toile. — H. 0 m. 43. — L. 0 m. 63

Coucher du soleil. A gauche, une chaumière ; au fond, le promontoire avec l'arche et l'aiguille d'Etretat, maintenant tombée. A droite, la pleine mer.

Tableau peint vers 1840, attribué par le *Catalogue* de 1890, p. 9, n° 53, à Paris.

Don de Mlle Mouroud en 1875.

111 *Paysage au bord de la mer*

Carton. — H. 0 m. 24 — L. 0 m. 32

A droite, groupe de maisons et bouquet d'arbres. Embarcations à gauche, au premier plan ; deux hommes poussent, vers la mer, une barque de pêche.

Au dos du tableau, on lit, écrit au crayon : G. PORTE, avant 1870.

Don de M. A. Ridel en 1914.

112 *Etudes d'arbres*

Toile (?). — H. 0 m. 70. — L. 0 m. 95

Groupe d'arbres sur une terrasse dominant une vallée ou le bord de la mer. Nous faisons toutes réserves sur ce tableau ; l'emplacement qu'il occupe actuellement au Musée en rend l'étude impossible.

Ecoles d'Italie

CALVIS (Antonio de) XV^e siècle

113 *La Vierge assise sur un trône et tenant l'enfant Jésus*

Bois. — H. (avec le cadre) 1 m. 54. — L. 1 m. 22

La Vierge, en robe rouge et manteau noir faisant voile sur sa tête et bordé d'une broderie, est assise dans un riche siège de pierre et porte l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. Derrière le trône, à gauche, saint Jean-Baptiste, vêtu d'une peau de chèvre et tenant une longue croix, dont les branches sont trilobées à leur extrémité ; il a autour de son corps une draperie marron. A droite, saint Jean l'Evangéliste, vêtu d'une robe noire et d'un grand manteau rouge bordé d'une broderie d'or ; il tient une plume et le livre de son Evangile. Les nimbes des quatre personnages sont chargés d'ornements travaillés au petit fer.

Au bas du tableau, on lit en deux longues lignes de capitales en or : QUESTA OPERA ANNO FACTA FARE LE RELLEGIOSE ET PRINCIPALI DE CASA = SCA CATERINA PAVLA DA MASTRO ANTONIO DE CALVIS.

Le cadre, à moulures dorées séparées par une bande noire chargée par places d'entrelacs et d'ornements dorés, est de l'époque du tableau. Provient du Musée du Louvre, collection Campana (*Catalogue des tableaux du Musée Napoléon III*, 1862, n° 379).

Envoi de l'Etat en 1876.

Reproduit dans *Sociétés des Beaux-Arts des Départements*, t. XIX, 1895. — Gnoli. *Un pittore romano del XV secolo. Antonio de Calvis*, p. 4, d'après *Bollettino d'Arte*, t. VII, 1913.

L'inscription placée au bas de ce tableau a été interprétée ainsi par MM. F. de Mély et A. de Montaiglon, dans leur *Catalogue du Musée de Lisieux*; en 1890 : « *Les Religieuses de la maison de Sainte-Catherine et Paule ont fait faire cet ouvrage par maître Antonio de Calvis.* » A son tour, M. Umberto Gnoli, dans la plaquette citée plus haut, la traduit ainsi : « *Caterina e Paola religiose e principali della casa santa hanno fatto fare questa opera da Antonio de Calvis.* »

Les notes du possesseur, d'après lesquelles fut rédigé le livret du Musée Napoléon III, indiquaient Antonio de Calvis comme étant de Pérouse. Quoi qu'il en soit, M. de Mély, qui s'est occupé à différentes reprises de ce tableau, n'a pu « *écarter les voiles qui entourent la vie de l'artiste* ». M. Umberto Gnoli, qui a repris la question en 1913, en fait un peintre romain du XV^e siècle, bien qu'il avoue pourtant « *Nessun documento, a mia conoscenza parla di lui* ». Il base son argumentation sur l'interprétation d'une inscription qui se lit sur un tableau du musée de Lyon, la *Nacelle de Saint-Pierre*, copiée d'après Giotto, par un maître qui pourrait être le même Antonio de Calvis ?

La question est très intéressante mais ne me paraît

pas du tout résolue. On sait combien les analogies sont trompeuses et le peu de cas qu'il convient de faire de ces hypothèses plus ou moins séduisantes. Un seul document précis vaudrait beaucoup mieux.

Sur ce tableau, voir : L. Dimier, *Un primitif italien inconnu*, dans *Chronique des Arts*, 1894, p. 308 : — Paul Durrieu, *Le Primitif italien du Musée de Lisieux*, Ibid. p. 318 ; *Encore le primitif de Lisieux*, Ibid, p 326 ; — F. de Mély, *L'Inventaire du Musée de Lisieux et le primitif italien Antonio de Calvis*, dans *Sociétés des Beaux-Arts des départements*, t. XIX, 1895, p. 327-331 ; — Umberto Gnoli. *Un pittore romano del XV secolo Antonio de Calvis*. Roma, 1913, extr. du *Bollettino d'Arte*, t. VII, 1913.

CARRACHE (Ecole des)

114 *Les Pestiférés*

Toile. — H. 2 m. 10 — L. 1 m. 84

A terre, à droite, deux cadavres. Au milieu, deux hommes, nus jusqu'à la ceinture, portant dans un linge un troisième cadavre d'homme qu'ils vont ensevelir. Au second plan, à gauche, les têtes de deux personnages debout.

Acquis par la Ville en 1834.

A cette époque, ce tableau était attribué à Annibal Carrache.

SANTI (Raffaello) (*d'après*) 1483-1520

115 *Vierge portant l'Enfant Jésus, dite la Vierge à la Chaise*

Toile ronde. — Diamètre, 0 m. 65

Copie du XVII^e^ siècle.
Le tableau original est au palais Pitti à Florence.

INCONNUS DES ÉCOLES D'ITALIE

XVI^e^ SIECLE

116. *Le Christ au Roseau*

Toile. — H. 0 m. 70 — L. 0 m. 50

En buste, couronné d'épines, les deux mains liées par une corde. De la main droite, il tient le roseau qui lui a été donné, en dérision, comme sceptre.

Ce tableau, qui doit être la copie d'un ouvrage du XVI^e^ siècle, provient du Musée du Louvre.

Envoi de l'Etat en 1873, sur la demande de M. Target, alors député.

XVII^e^ SIÈCLE

117 *Enfant endormi*

Toile. — H. 0 m. 65 — L. 0 m. 94

Nu, couché sur un lit de repos. Sous lui, un linge blanc ; sa tête repose sur un coussin rouge ; fond de rideau vert.

Ce tableau a été attribué à Elisabetta Sirani [1638-1665] ; il paraît un peu antérieur à cet artiste.

Don de M^me^ Théodore Salles en 1870.

Ecole Flamande

TENIERS (Ecole des)

118. *Intérieur de cabaret*

Toile. — H. 0 m. 32. — L. 0 m. 24

Au premier plan, à gauche, un petit fourneau de terre sur lequel cuit une volaille ; à droite, un tonneau supportant une petite cruche de terre. Au second plan, une haute cheminée devant laquelle trois paysans, dont l'un, vu de dos, est assis ; l'un des deux, qui sont debout, tient une pipe à la main. Sur la frise du manteau de la cheminée, le chiffre de compte XXII écrit à la craie.

Don de M. Duval Le Camus père en 1836.

INCONNU

119 *Paysage*

Bois. — H. 0 m. 29 — L. 0 m. 47

A gauche, au premier plan, bouquet d'arbres ; un peintre assis à terre et dessinant. A droite, une croix et un petit oratoire, avec, dans une niche, une statuette de saint devant laquelle est agenouillé un pélerin en prières. Au second plan, un piéton et un cavalier sur une route. Au fond, ruines à l'antique et horizon de collines.

Tableau du premier tiers du XVII[e] siècle.

Don de M. Petit.

Ecoles diverses

BENNETTER (Johan-Jacob), peintre suédois, 1822-1904

120 *Vue d'une côte*

Toile. — H. 0 m. 59. — L. 0 m. 80

A gauche, récifs, sur lesquels des débris de barques démantelées. Sur un des rochers du premier plan, un condor en observation. Sur la droite, au troisième plan, un vaisseau échoué.

Signé au bas, au milieu de la toile : J. BENNETTER, 17 avril 1874.

Don de l'artiste en 1875.

EWEN (M.)

Artiste Américain contemporain

121 *Intérieur Hollandais*

Toile. — H. 0 m. 40 — L. 0 m. 30

Groupe de trois femmes, deux assises à une table recouvert e d'une nappe, l'autre debout près d'une fenêtre à grand vitrage, versant du vin dans un verre.

Signé à droite dans l'angle inférieur : M. EWEN.

Don de M. et M[me] X... en 1914.

AQUARELLES, DESSINS ET PASTELS

BONVIN (François) 1817-1887

122 *Religieuse dans un escalier*

Crayon rehaussé d'aquarelle. — H. 0 m. 25. — L. 0 m. 13

Vue de face, appuyée des deux mains sur la rampe.

BROSSET (M.)

Artiste contemporain

123 *Roses*

Pastel. — H. 0 m. 26 — L. 0 m. 36

Rose fleurie et deux boutons sur une tige, posés sur une table.

Signé à droite dans l'angle inférieur : M. BROSSET, 1892.

Don de M. Jacquette en 1893.

BROUARDEL (Laure)

Artiste contemporain

124 *Le Dôme des Invalides sous la neige*

Aquarelle. — H. 0 m. 44. — L. 0 m. 29

Vue prise sur une des faces latérales du monument. Femme debout près de la grille.

Signé à droite dans l'angle inférieur : L. BROUARDEL.

Don de l'artiste en 1915.

125 *Manoir du Pavillon*

Aquarelle. — H. 0 m. 35. — L. 0 m. 49

Intérieur de cour de ferme, animaux et personnages. A gauche, construction en briques et pierres, XVII[e] siècle. Fond d'arbres.

Signé à gauche, dans l'angle inférieur : L. BROUARDEL, 1913.

Don de l'artiste en 1915.

126 *Honfleur, le port*

Aquarelle. — H. 0 m. 36. — L. 0 m. 53

Bateaux de pêche à droite et à gauche. Quatre matelots dans un des bateaux de droite. A l'horizon, voiliers et arbres dans la brume.

Signé à gauche : Port d'Honfleur, LAURE BROUARDEL.

Don de l'artiste en 1915.

CONTEL (Jean-Ch.)

Artiste Contemporain

127 *Lisieux. Vieilles Maisons*

Lavis à l'encre de Chine. — H. 0 m. 48 — L. 0 m. 31

Groupe de maisons dans une vieille cour, dans une des allées de la place des Boucheries.

Signé dans le bas : Jean-Ch Contel, Lisieux, vieille cour.

Acquis par la Ville en 1916.

DOESNARD (Jules) 1826-1911

128 *Lisieux, vieilles maisons sur l'Orbiquet*

Aquarelle. — H. 0 m. 30. — L. 0 m. 15

Maisons avec pentoirs et lavoirs sur la rivière.

Signé en bas : J. D.

Don de MM. Payret-Dortail, ses petits-fils en 1911.

HARPIGNIES (Henri) 1819-1901

129 *Soleil couchant*

Aquarelle. — H. 0 m. 21. — L. 0 m. 33

Arbres au premier plan ; au fond, silhouette d'un château.

Signé à gauche dans l'angle inférieur : Harpignies, 1866.

Don de M. Jacquette en 1893.

JONGKIND, 1819-1891

130 *Sckidan*

Aquarelle. — H. 0 m. 08. — L. 0 m. 17

Barques au premier plan ; au fond, trois moulins à vent.

Signé à gauche dans l'angle inférieur : Jongkind 1870, à Mad. Jacquette.

Don de M. Jacquette en 1893.

LACAILLE (A)

131 *Lisieux, ancienne clôture du chœur de la cathédrale*

Plume et lavis. — H. 0 m. 32 — L. 0 m. 56

Les boiseries reproduites sur ce dessin du milieu du XVIII[e] siècle avaient, au commencement du XIX[e], été enlevées du chœur et disposées en lambris dans la chapelle de la Vierge. En 1883, lorsqu'on rendit à cette chapelle son aspect primitif, elles furent cédées, par la Ville, à Madame Herbet, qui les a fait placer dans la bibliothèque du château de Combray.

Voir abbé V. Hardy, *La Cathédrale Saint-Pierre de Lisieux*, 1917, p. 137, où se trouve la reproduction d'une partie de ce dessin.

Elévation générale à l'échelle de 0 m. 02 par mètre. Détail à l'échelle de 0 m. 10 par mètre.

Signé à gauche dans l'angle inférieur : A. Lacaille.

PAYRET-DORTAIL (Louis)

Artiste contemporain

132 *Lisieux, Maison Plantefor*

Aquarelle. — H. 0 m. 53. — L. 0 m. 34

Vue prise de la Grande-Rue. Au premier plan, une femme vue de dos dans la rue du Paradis.

La maison du cirier Plantefor était une des plus caractéristiques des anciennes maisons de bois de Lisieux. Elle occupait l'angle de la Grande-Rue et de la rue du Paradis. Elle a été démolie en 1900.

Signé à droite dans l'angle inférieur : LOUIS PAYRET-DORTAIL, 98.

Don de l'artiste en 1898.

133. *Lisieux, Maison Plantefor et Grande-Rue*

Triptyque aquarelle. — H. 1 m. 10. — L. 1 m. 15

Ensemble de la maison pris de la Grande-Rue. Détail du pignon de la rue de Paradis et du pavillon Grande-Rue. Quatre personnages.

Signé à gauche dans l'angle inférieur : LOUIS PAYRET-DORTAIL, 01.

Acquis par la Ville en 1904.

WITTMANN (Charles)

Artiste contemporain

134 *Vieux chevaux*

Dessin rehaussé. — H. 0 m. 60. — L. 0 m. 96

Groupe de chevaux se détachant sur un fond de maisons et d'arbres. Soir d'hiver.

Signé à droite, dans le bas : CH. WITTMANN, 05.

Envoi de l'Etat en 1907.

INCONNUS

135 *Le général de Lowendahl à l'attaque de Berg-op-Zoom en 1747* (Portrait d'après nature)

Aquarelle. — H. 0 m. 32. — L. 0 m. 15

Le général de Lowendahl, tête nue, perruque poudrée, en habit de général, la tunique bleue à parements noirs et le long gilet rouge ouverts, en chemise bouffante, culotte rouge, longues guêtres de drap montant au-dessus du genou, est assis au pied d'un arbre. Il tient dans sa main gauche, appuyée sur une fascine, le plan ouvert de Berg-op-Zoom ; à ses pieds, sa cuirasse ; fond de ville forte. XVIII[e] siècle.

Don de M. Beau-Rabot en 1836.

136 *Lisieux, la Maison Plantefor*

Aquarelle. — H. 0 m. 19. — L. 0 m. 10

Vue prise de la Grande-Rue. Trois personnages. Fontaine de la rue de Paradis. Effet de neige. Voir n[os] 132 et 133. XIX[e] siècle.

Signé à droite dans l'angle inférieur : A K (en monogramme).

Don de M. A. Ridel en 1914.

SCULPTURE

BARYE (Antoine-Louis) 1795-1875

1 *Lion combattant un serpent*

Groupe. Modèle plâtre. — H. 1 m. 35. — L. 1 m. 80

Signé à gauche : BARYE en 1832.

Salon de 1833, n° 2458.
Envoi de l'Etat en 1834.
Lisieux, Exposition de 1838, n° 178.

Le bronze est placé à Paris, dans le Jardin des Tuileries.

CHAPONNIÈRE

2 *Prise d'Alexandrie*, 2 Juillet 1798

Bas-relief. — Modèle plâtre. — H. 1 m. 85 — L. 4 m. 80

Bas-relief gauche de la façade de l'arc-de-triomphe de l'Etoile qui regarde Neuilly.

Ce bas-relief est décrit dans la monographie de l'Arc de Triomphe de l'Etoile. *Inventaire général des richesses d'art de la France. Paris, Monuments civils*, t. I. p. 174. Il est gravé dans l'ouvrage de J.-D. Thierry : *Arc de triomphe de l'Etoile*, Paris, 1845, pl. XVI.

Envoi de l'Etat en 1834.

CHEVALIER (Hyacinthe)

3 *Les Martyrs*

Groupe. — Plâtre. — H. 2 m. 35 — L. 0 m. 85

Eudore, tenant Cymodocée dans ses bras, élève vers le ciel la croix qui témoigne de leur foi. Une lionne se précipite sur Eudore dont elle déchire le flanc.

Signé à gauche : CHEVALIER, 1872.

Envoi de l'Etat en 1879,

DESPOIS DE FOLLEVILLE (Jules-Hector) 1848

4 *Fleurs*

Bas-relief. — Pierre. — H. 0 m. 90 — Largeur 0 m. 55

Vase, dans lequel des tiges de feuilles d'acanthe, des pivoines et des roses en fleurs.

Signé à droite : H. DESPOIS DE FOLLEVILLE, 1877.

Don de M. de Maillebois, légataire universel de M. Lampérière, ancien notaire, en 1879.

DURET (François-Joseph) 1804-1865

5 *Mercure inventant la Lyre*

Statue. — Plâtre. — H. 1 m. 60

Nu et debout ; le bras gauche, supportant son manteau, tient appuyée sur sa cuisse gauche une carapace de tortue qu'il a garnie de deux cordes pour en faire une lyre.

Le marbre a figuré au Salon de 1831, n° 2213.
Envoi de l'Etat en 1850.

FOYATIER (Denis) 1793-1863

6 *Louis-Philippe Ier, roi des Français*, 1830-1848

Buste. — Plâtre. — H. 0 m. 88

Habit brodé, épaulettes, grand cordon et croix de la Légion d'honneur.

Signé à droite : FOYATIER..

GIRARD (Noël-Jules) 1816-

7 *David se préparant à combattre Goliath*

Statue. — Modèle plâtre. — H. 1 m. 60

Le jeune David, tenant sa fronde de la main gauche et serrant son manteau sous son bras, élève vers le ciel sa tête et son bras droit pour implorer la bénédiction dans le combat qu'il va avoir avec Goliath.

Signé à droite : N. GIRARD.

Envoi de l'Etat en 1879.

JACQUOT (Georges) 1794-1874

8 *Départ des Armées*

Bas-relief. — Modèle en plâtre d'une partie de l'Arc de triomphe de l'Etoile, face regardant Paris. — H. 1 m. 20. — L. 4 m. 50.

Ce bas-relief est décrit dans la monographie de l'Arc de triomphe de l'Etoile, *Inventaire des richesses d'art de la France. Paris, Monuments civils*, t. I, p. 176-177.

Gravé dans J. D. Thierry : *Arc de Triomphe*, pl. XIV.

Envoi de l'Etat en 1838.

LAITIÉ (Charles-Henri) 1782-1862

9 *Départ des Armées*

Bas relief. — Modèle en plâtre d'une partie de la frise de l'Arc de triomphe de l'Etoile, face regardant le faubourg du Roule. — H. 1 m. 20. — L. 4 m. 50.

Description et gravure *loc. cit.*, p. 176 et pl. XIV.

Envoi de l'Etat en 1838.

LEBEC (Ch.) 1853-1871

10 *Fauque, maire de Lisieux de 1848 à 1870*

Buste. — Plâtre. — H. 0 m. 77

En habit brodé avec la croix de la Légion d'honneur

Signé à droite : LEBEC, Ch. 1870.

LE FÈVRE

11 *François de Malherbe*

Poète français, né à Caen en 1555, mort en 1628

Buste. — Plâtre. — H. 1 m. 20

A droite : Sculpté par Le Fèvre. Moulé par Cortopassi.

A gauche : Offert par Pierre-Aimé Lair à la ville de Caen, sa patrie.

LE FÈVRE (attribué à)

12 *Henri IV, roi de France*, de 1589 à 1610

Buste. — Plâtre. — H. 0 m. 80

Tête nue ; en fraise ; collier de l'Ordre du Saint-Esprit.

LOTTIN DE LAVAL, 1810-1903

13 *Lottin de Laval*

Médaillon. — Plâtre. — Diamètre 0 m. 69

Tourné à droite. Lottin de Laval, littérateur, orientaliste, archéologue, peintre, sculpteur, né à Orbec le 19 septembre 1810, mort à Menneval [Eure] le 23 février 1903.

Voir Etienne Deville. *Lottin de Laval, sa vie, son œuvre.* Paris 1910, in-8 de 52 pages

Signé au bas : L. DE L. d'après le buste de Carrier-Belleuse et d'après nature 1869.

MOLCHNETH (Dominique)

14 *Nymphe marine*

Statue. — Modèle plâtre. — H. 0 m. 92. — L. 1 m. 20

Assise sur le rivage de la mer, la main droite appuyée sur un coquillage.

Signé à droite, sur le piédestal de la statue : DOMINIQUE MOLCHNETH 1831.

Envoi de l'Etat en 1838.

15 *Monument funéraire du musicien Antoine Reicha*

(1770-1836)

Bas-relief. — Modèle plâtre. — H. 1 m. 75. — L. 0 m. 88

Buste de Reicha sur un cippe carré. A gauche, un petit génie, nu, aile, assis, joue de la lyre ; à droite, une Muse debout, appuyée sur la cippe, tient une flûte dans chaque main.

Le monument original, en marbre, du compositeur Antoine Reicha, a été érigé au cimetière du Père-Lachaise, en 1837.

Envoi de l'Etat en 1838.

PIQUOT (Gaston)

Artiste contemporain

16 *Paul Banaston (1845-1892)*

Médaillon. — Plâtre patiné. — Diamètre 0 m. 50

En buste, tourné à gauche.

Signé à droite : G. PIQUOT, 1897.

PRADIER (James) 1790-1852

17 *Fronton de l'église de la Madeleine*

Modèle plâtre. — H. centrale 1 m. 20. — L. 5 mètres

Au centre, le Christ, la main sur la tête de la Madeleine agenouillée à ses pieds. Derrière la sainte, saint Jean et, en continuant

vers l'extrémité, un homme debout, un homme assis tenant une coupe, et enfin un serviteur penché sur un grand vase et un serviteur des noces de Cana. A droite, un grand vase posé à terre fait pendant à la Madeleine, et, en continuant vers la droite Saint-Jean-Baptiste, Saint-Pierre et enfin une femme, sans doute la Charité, avec deux enfants.

Le concours pour le fronton de l'église de la Madeleine fut annoncé dans le « Moniteur » du 6 Mars 1829. L'exposition des projets présentés eut lieu en mai. Ce fut celui de Henri Lemaire, qui obtint le prix et qui fut exécuté.

Envoi de l'Etat en 1838.

18 *Les quatre Renommées des tympans de l'Arc de Triomphe de l'Etoile*

Bas-reliefs. — Modèles. — Plâtres. — H 2 m. — L. 2 m.

Ces bas-reliefs, face regardant Neuilly et face regardant Paris, qui, sur l'Arc de triomphe, mesurent six mètres, sont décrits dans la monographie de l'Arc de triomphe de l'Etoile, *Inventaire des richesses d'Art de la France. Paris, Monuments civils*, t. I, p. 175.

Gravés dans l'ouvrage de J. D. Thierry, *Arc de triomphe de l'Etoile*.

Envoi de l'Etat en 1838.

ROMAGNESI (Louis-Alexandre) 1776-1852

19 *Pierre Duval Le Camus père*

Buste. — Plâtre. — H. 0 m. 50

Sans vêtement.

Signé à droite : ROMAGNESI 1821.

SEURRE (Aimé-Bernard-Gabriel) 1795-1867

20 *Bataille d'Aboukir*, 24 Juillet 1799

Bas-relief. — Modèle plâtre. — H. 2 m. — L. 4 m. 46

Ce bas-relief décore la face gauche de l'Arc de triomphe de l'Etoile, du côté de Paris.

Description et gravure, *loc. cit.* p. 173 et pl. XVI.

Envoi de l'Etat en 1838.

INCONNU DE L'ECOLE FRANÇAISE

21 *Charles Linné, botaniste, 1707-1778*

Buste. — Plâtre. — H. 0 m. 74

Longs cheveux, large col ouvert, un collier d'ordre au cou ; au bas : LINNÉ.

Offert par le docteur James en 1889.

ANTIQUES

22 *Vénus de Médicis.*

23 *Discobole.*

24 *Castor et Pollux.*

25 *Faune au chevreuil.*

Moulages plâtre.

ACHEVÉ D'IMPRIMER
LE VIII MARS
MCMXX
CHEZ
ETIENNE DEVILLE
15, GRANDE-RVE, 15
LISIEVX

M. LE DOCTEVR LESIGNE
ÉTANT
MAIRE DE LISIEVX

M. MAVRICE DESAINS
CONSERVATEVR
DV
MVSÉE